



BOLETIN DEL
CENTRO
MEXICANO DE
SINDONOLOGIA

DURANGO 90, 9o. PISO.
06700 MEXICO, D.F.

Año II - Número 3 - Diciembre de 1984.

" LA SANTA SINDONE: DIVINA REVELACION "

Dice la Sagrada Escritura: "Dios habita una luz inaccesible". San Juan, en su Evangelio, afirma que "a Dios no lo ha visto nunca nadie, el Hijo del hombre nos lo ha venido a revelar". El Concilio Ecuménico Vaticano II precisa: "Quiso Dios, con su bondad y sabiduría, revelarse a Sí mismo y manifestar el misterio de su voluntad por Cristo, la Palabra hecha carne, y con el Espíritu Santo, pueden los hombres llegar hasta el Padre y participar de su naturaleza divina. En esta Revelación, Dios indivisible, movido de amor, habla a los hombres como amigos ..." (DV 2).

La Divina Revelación es la manifestación que Dios hace de Sí mismo a los hombres. Su diálogo constante con la humanidad, el descubrimiento de su misterio y del misterio del hombre: esta divina revelación de Dios esta contenida en la Palabra de Dios que nos ha llegado en dos formas: una escrita que es la Sagrada Escritura, y otra oral, que es la Tradición. Sigue diciendo el Concilio: "La predicación apostólica, expresada de un modo especial en los libros sagrados, se ha de conservar por transmisión continua hasta el fin del tiempo. Por eso los Apóstoles, al transmitir lo que recibieron, avisan a los fieles que conserven las tradiciones aprendidas de palabra o por carta y que luchen por la fe ya recibida. Lo que los Apóstoles transmitieron comprende todo lo necesario para una vida santa y para una fe creciente del Pueblo de Dios; la Iglesia, con su enseñanza, su vida y su culto, conserva y transmite a todas las edades lo que es y lo que cree". (DV 8).

I N D I C E

| | |
|--|----|
| La Santa Síndone Divina Revelación | 45 |
| Descripción de las Huellas de la Sábana Santa (2a. Parte) | 48 |
| La identificación de las monedas de Poncio Pilato en la Sábana Santa. | 52 |
| Los papas ante la Sábana Santa (4a. Parte) | 59 |
| Noticias y Publicaciones | 62 |

S I N D O N E

BOLETIN TRIMESTRAL DEL CENTRO MEXICANO DE SINDONOLOGIA

Durango 90, 4º piso. 06700 México, D. F. Tel. 533-15-23

PRESIDENTE DEL CENTRO: Dr. Enrique Rivero Borrell.

DIRECTOR DEL BOLETIN: Ing. Rodolfo Chávez González
Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola, Asesor.

COLABORADORES EN ESTE NUMERO:

Pbro. Faustino Cervantes I., Asesor eclesiástico del Centro.

Ing. Rodolfo Chávez González, director de SINDONE

Francis L. Filas, S.J.

Dr. Julio López Morales, Vocal de Información.

Mercedes Mejía Morales, Secretaria: Transcripción y formación del Boletín.

Dr. Alberto Pohls Cabral.

Dr. Enrique Rivero Borrell, Presidente efectivo del Centro.

Sra. Marisa Rodríguez de Orozco.

La Sábana de Cristo es la Reliquia más importante de la cristianidad. Constituye un documento científico de donde se han extraído pruebas definitivas sobre la existencia de Cristo, su sufrimiento y su gloriosa Resurrección. Por Jesús se hace un puente para llegar al Padre: "Yo soy el camino, la verdad y la vida", "Si crees en Jesús encontrarás la vida". El Padre se revela a través de su Hijo, deja una huella material palpable ante el hombre de este siglo, fuertemente escéptico, que necesita ver para creer.

Aumentemos nuestra propia fe, estudiando intensamente la Santa Síndone, Testimonio de Jesús, Revelación del Padre, y transmitamos a todo el Pueblo de Dios los últimos adelantos que los investigadores, inspirados por el Espíritu Santo, logren descubrir; custodiemos celosamente estos datos, y expliquémoslos fielmente, movidos por la Fe, como contribución eficaz para la salvación de las almas

Dr. Alberto Pohls Cabral.

\$

L A L I T U R G I A D E L A S Á B A N A S A N T A - I -

La liturgia de la Sábana Santa: Misa y Oficio, nace con la llegada de la reliquia a Chambéry, dominio de la Casa de Saboya. Por el momento nos limitaremos a reproducir las diversas oraciones colectas de la Misa.

1.- Festividad de la Santa Síndone, 4 de mayo, al día siguiente de la festividad de la Santa Cruz. Bula de S.S. Julio II en 1506.

Omnipotente y sempiterno Dios, que en memoria de la pasión de tu Hijo unigénito dejaste en la tierra la santa Síndone con su efigie impresa, concédenos, te lo pedimos, que en virtud de su Sábana santa merezcamos contemplar tu rostro en el cielo. Por el mismo Jesucristo...

2.- Oración nueva, 1660, hasta la reforma del Concilio Vaticano II.

Oh Dios, que en la Sábana santa en la que fue colocado y envuelto por José tu cuerpo sacratísimo al ser bajado de la cruz, nos dejaste los vestigios de tu pasión; concédenos propicio que por tu muerte y sepultura lleguemos a la gloria de la resurrección. Tú que vives...

3.- Novísima, posconciliar

Oh padre, que glorificaste a tu Hijo en su santísima pasión, y lo constituiste Señor en su gloriosa resurrección de entre los muertos, concédenos, a quienes veneramos su imagen formada en la Sábana santa, contemplar su rostro glorioso. Que vive y reina contigo...

(VISMARA EUSEBIO M. La liturgia della Sindone. En la santa Sindone nelle riserche moderne. Lice, Turín 1941, pp. 221-245. MISSALE ROMANUM, Marietti, Turín 1939, Viernes de la II semana de Cuaresma. CHIARELLA DOMENICO S.J. Sindone 1978, Un messaggio sconvolgente. Gesu oggi, Roma, 1978, p. 157).

DESCRIPCION DE LAS HUELLAS DE LA SABANA SANTA

II.- L A C A B E Z A

Dr. Enrique Rivero Borrell.

Cuando se observa la figura humana de la Sábana Santa, lo primero que atrae la atención es la imagen del rostro, que se ubica casi en el centro del lienzo. Este es un rostro un poco alargado y enmarcado por una zona clara de cada lado en forma de franja angosta y de límites casi verticales, que por fuera demarca con el pelo, el cual cae hasta el borde inferior del rostro, quedando así limitado lateralmente más o menos a nivel de la parte externa de los pómulos.

En la imagen original aparecen estas marcas en forma de negativo, razón por la que no pueden ser apreciados los rasgos fisonómicos con detalle; sin embargo, sí es lo suficientemente definido como para poder determinar las dimensiones del rostro y de sus distintos elementos.

Según los datos obtenidos por Júdica Cordiglia, anotamos a continuación las medidas de la cabeza, tanto de la cara como del cráneo:

Largo máximo de la cabeza, o sea desde el punto situado en la línea media, entre las dos cejas (Glabela) y el punto más prominente en la cara posterior del cráneo (Opistocráneo), es de 18.48 cmr.

El ancho máximo de la cabeza, tomado de la parte más prominente hacia los lados de los huesos parietales (Vog), es de 14.78 cms.

La altura máxima de la cabeza, tomada del borde del mentón en la línea media (Punto mentoniano) y el vértice, o sea el punto más alto de la cabeza, es de 22.74 cms.

La anchura del rostro, tomada de la distancia entre los dos pómulos (Cigoma), es de 13.48 cms.

La altura del rostro, tomada del punto mentoniano, en el borde inferior del mentón en la línea media y el punto de separación del cabello y el rostro (triquión) es de 17.55 cms.

La anchura naso-mentoniana, que se toma de donde arranca la nariz por la parte alta, al punto mentoniano, es de 12.39 cms.

El conjunto hace un rostro más bien alargado longitudinalmente, provisto de un bigote y barba partida en dos.

Esta imagen, puede ser analizada en el lienzo original y de la que se obtuvieron los datos anteriores, produjo una sorpresa insospechada cuando fué fotografiada por Pia en 1898, al haberse revelado la imagen positiva y desde entonces, a más de los datos mencionados, se conocieron muchos más, tal como sucede cuando se estudia una fotografía; las manchas de sangre que se veían en la tela original cobraban mayor significado y dramatismo y se pudieron estudiar las contusiones del

rostro con sus correspondientes e importantes deformaciones localizadas en la mitad derecha.

El lado izquierdo muestra una zona de inflamación sobre el reborde orbitario que deforma la parte externa de esta región, pero es la marca más importante a la vista y no se aprecia otra más notable en ese lado.

El pómulo y la mejilla se continúan con suavidad, sin anfractuosidades, cosa que no sucede en el lado derecho, pues en él se hace ostensible en forma perfectamente marcada una contusión a nivel del pómulo, que desfigura completamente el contorno del ojo, el cual debió estar cerrado por el hematoma y la hinchazón. Un poco más abajo sobre la mejilla, se observa la huella de otra contusión que se dibuja en forma de triángulo isósceles de base dirigida hacia fuera y cuyo vértice alcanza el dorso de la nariz en su tercio inferior, donde anatómicamente se encuentra el cartílago nasal y que forma parte del tabique que separa ambas fosas nasales, y que se encuentra evidentemente fracturado, lo que se deduce por la desviación manifiesta a nivel del sitio en que debió ser contundida y que se nota como un "escalón" que deshace la continuidad del dorso de la pirámide nasal. En la parte más alta del dorso de la nariz, arriba de este sitio de fractura, se aprecia el engrosamiento notable que hace ver la nariz ensanchada fácilmente al doble de lo normal y que debió obedecer, como es lógico, a los múltiples golpes que recibió. Naturalmente estos golpes tuvieron que producir ruptura de la mucosa de las fosas nasales, la que a su vez produjo cuantiosa hemorragia, que al escurrir bañó el bigote y la barba. Estos hechos también se encuentran registrados en el lienzo, apreciándose las marcas de este baño de sangre en los sitios correspondientes, especialmente en el lado derecho.

Desde luego hemos de considerar que éstas son las lesiones que aparecen en el lienzo; de ninguna manera esto significa que hayan sido las únicas que existieron. Seguramente la mayoría de los golpes que no produjeron herida o fractura no se pudieron hacer aparentes, pero es de suponer que tanto el lado derecho como el izquierdo deben haber sido brutalmente golpeados y que únicamente las huellas más intensas dejaron su imagen en la tela.

A más de estas huellas ocasionadas por los golpes, aparecen en el lienzo las dejadas por los coágulos de la sangre que escurrió de la piel cabelluda, tanto sobre la frente como entre el pelo, seguramente después que le fué quitada la corona de espinas, ya que mientras las espinas estaban hundidas en los tejidos servían de tapón, máxime que por su forma cónica no dejaban salir la sangre; pero probablemente antes de iniciar la vía dolorosa, inmediatamente después de la escena del Ecce homo, cuando nos dice San Juan que le fueron puestas las vestiduras, le quitaron la corona. En efecto, ya había pasado el momento de la burla, ya se habían reído del "rey de los judíos". Ahora proseguía el proceso de crucifixión: para vestirle sus ropas hubieron de quitar la corona para que dejara pasar la cabeza a través del orificio de la túnica sin atorarse con las espinas y fué entonces cuando los orificios producidos por éstas quedaron abiertos y la sangre fluyó, pero se fué coagulando, y estos coágulos quedaron atorados entre el pelo sobre el sitio de las heridas que los dieron origen. Ya al pie de la cruz fué nuevamente desvestido y posteriormente fué clavado de las manos; quizá fué en este momento, o poco después, ya colgado de la cruz, cuando se formó el trayecto en forma de un 3 que dejó su hue

lla sobre la frente a la altura de la cabeza de la ceja izquierda y tal vez no se formó antes, ya que con los brazos inmóviles no tuvo la oportunidad de limpiar esta sangre con la mano. Por ello el trayecto quedó intacto, cosa difícil de explicar si el escurrimiento se hubiera producido cuando las manos estaban sueltas, ya que con un movimiento instintivo hubiera podido remover el hilo de sangre coagulada al intentar limpiarlo para suprimir las molestias que producía. El hecho de haberse marcado tan nítido permite por lo tanto deducir varios hechos:

1º La sangre escurrió por la frente cuando aún estaba vivo, ya que el curso tortuoso que siguió solo se puede explicar por las arrugas que debieron existir en la frente, producidas por un gesto de dolor, y para ello, era forzoso que estuviera vivo.

2º La sangre se coaguló por no haber limpiado el rostro para sepultarlo, presionados los discípulos seguramente por el tiempo, ya que se aproximaba el inicio del día sábado en que no se podría ni tocar ni sepultar ni embalsamar un cuerpo, pudo dejar su huella calcándose en la tela con la que fue amortajado.

Otros coágulos aparecen marcados tanto en la frente como en el pelo, pero es éste el que ha ocupado nuestra atención y que comparte con los demás las características descritas.

El efecto global, al mirar el positivo del rostro, es de que se trata de un rostro de gran majestad, que tiene la plasticidad de un rostro dormido, sereno, relajado, golpeado y desfigurado, pero fascinante. Podríamos asegurar que si no tuviéramos las pruebas científicas que se han realizado y que aseguran su autenticidad, bastaría su contemplación para sentir que es El, el mismo estilo de rostro que hemos conocido a través de los siglos y que ha pintado los artistas de todas las épocas, y que ahora, al poderle contemplar con todo su realismo, nos hace estremecer, pedirle perdón, amarlo y admirarlo.

La imagen posterior de la cabeza se marca aproximadamente desde unos veinte centímetros por detrás del punto de separación entre el cabello y el rostro (Triquion) y de ahí hacia abajo, sin poder advertir el límite inferior por estar la cabeza cubierta por el cabello, pudiéndose notar el límite de éste pero no de aquélla. La zona del epicráneo que corresponde a la parte no marcada y que en la Sábana se aprecia como la claridad que separa la porción frontal de la dorsal de la cabeza, no debió haber estado en contacto con el lienzo y mide aproximadamente veinte centímetros.

Se advierte que el cabello cae sobre los hombros y que cubre el tercio superior de la espalda, pero también se observa con claridad absoluta una mancha que desciende de la parte posterior del cráneo por la línea media y que llega por debajo del límite del resto del pelo, alargada, angosta y que corresponde perfectamente a una "cola de caballo", detalle de gran concordancia con la usanza judía, de tal forma que el pelo en conjunto, muestra que se encontraba suelto a los lados de la cara y liado a la parte posterior del cráneo, cayendo una parte sobre los hombros y ocultando el tercio superior de la espalda.

Sobre el cráneo se advierten las huellas de múltiples coágulos que quedaron distribuidos alrededor y de otros que se sitúan en la parte alta, lo que se puede

interpretar como que existieron varias heridas sangrantes: unas, las más abundantes, producidas por tallos espinosos gruesos que circundaban el cráneo, las otras por tallos secundarios que, replegados sobre la piel cabelluda, provocaron sangrado de la parte alta. La reconstrucción del instrumento del suplicio hace ver que se trataba de una rama espinosa de unos 8 ó 9 mm. de grueso tal vez de unos 70 cms. de largo - que fué doblada en forma de aro y cuyas ramas más delgadas fueron plegadas sobre el cráneo, formando un casco de espinas que herían tanto la circunferencia como la parte alta. Coincide ésta hipótesis con el relato evangélico en que se deja entrever cómo la coronación de espinas fué un suceso de excepción, y por lo tanto no acostumbrado, improvisado en el momento y tal vez inspirado por el cúmulo de ramas apiladas en el patio del pretorio y que servían para hacer fuego y poder así calentarse los soldados durante la noche.

Las espinas de esta planta que se supone pudo ser la *poterium spinosum*, la hebrea "sirah" son largas, y miden unos 8 o 10 cms. de largo, y al improvisar aquella corona, quedaron unas dirigidas hacia adelante, otras hacia los lados o arriba pero otras más hacia abajo: éstas fueron las que penetraron en la piel cabelluda y la piel de la frente. En este sitio la piel tiene una estructura trabecular tal, que de su cara inferior se desprenden unas cortas bandas fibrosas que anclan a la piel con los planos profundos; estas prolongaciones fibrosas ocasionan que cuando los vasos sanguíneos son heridos, sangren por un tiempo más largo y en mayor cantidad al no permitir la oclusión de los vasos arteriales o venosos como sucede en otras partes del cuerpo. A eso, y al número tan abundante de heridas producidas, se debe la distribución tan clara de los coágulos y que permite identificar y deducir la forma de la corona.

Por más objetivo que se quiera ser, no es posible mirar el Rostro con esos coágulos, con las contusiones y con las heridas producidas, sin sentir una profunda compasión y meditar sobre la incomprensible magnitud del Amor que debió mediar para que todo un Dios, Creador del Universo y Creador nuestro, quien con el solo deseo podría haberse librado de todo sufrimiento, haya aceptado cargar con culpas que no le correspondían, sufrir como la más indigna e infeliz de sus criaturas, haber aceptado al ser exhibido, vejado y despreciado por sus hijos, a quienes había venido a rescatar y, después de todo ello, resucitar para abrir así las puertas del Cielo a todos aquellos por quienes imploró...; PADRE MIO, PERDONALOS PORQUE NO SABEN LO QUE HACEN! .

B I B L I O G R A F I A

Manuel de Tuya O.P. Del cenáculo al calvario; Editorial San Esteban, Salamanca (1962).

José Luis Carreño Etxeandía SDB: La Sábana Santa, 2a. Edic. Mexicana 1981.

Giovanni Judica Cordiglia: ¿Es Cristo el hombre del Sudario? Biblioteca Sindoniana, Barcelona, Manual 15. 1955.

Rudolf W. Hynek. El Aspecto Físico de Jesús en el Santo Sudario Biblioteca. Sindoniana, Barcelona, Manual 11. 1954.

LA IDENTIFICACION DE MONEDAS DE PONCIO PILATO EN LA SABANA SANTA

Francis L. Filas, S.J.

Traducción y Adaptación: Dr. Julio López Morales.

Tomado de: SINDON. Cuaderno No. 32. Dec. 1983. Ed. Centro Internazionale de Sindonología, Turín.

INTRODUCCION.-

Este artículo constituye una síntesis de los estudios realizados en la Santa Síndone por el sacerdote jesuita Francis L. Filas, profesor de Teología en la Universidad de Loyola en Chicago, Illinois, y específicamente en la imagen del ojo derecho del rostro de Jesucristo.

Hay que destacar que el Padre Filas, desde que inició sus investigaciones, las ha COMPARTIDO con el mundo entero y en forma particular con sindonólogos de todas las naciones interesados en conocer más a fondo sus descubrimientos. Al final de este artículo los lectores podrán encontrar, en la Bibliografía, los datos necesarios para obtener mayor información.

" En ellos se cumple aquella profecía de Isaías que dice: Oiréis una y otra vez y no entenderéis; miraréis y volveréis a mirar, pero no veréis; porque este pueblo ha endurecido su corazón, ha cerrado sus ojos y tapado sus oídos con el fin de no ver, ni oír, ni comprender con el corazón. No quieren convertirse ni que yo los salve. Pero dichosos vuestros ojos porque ven y vuestros oídos porque oyen...."

(Mateo XIII, 14-15).



El Presente artículo es un resumen de las experiencias que me condujeron a la identificación de monedas de Poncio Pilato en el área de los ojos del hombre de la Sábana Santa de Turín.

Debo admitir que el elemento "suerte" o "casualidad" influyó en dicha investigación. Incluso algunos críticos severos opinaban: ¿Cómo es que Ud., un simple sacerdote, pudo descubrir todo esto sin ser un experto como nosotros?.

La Síndone ha sido un tema de discusión en los últimos años, y los datos referentes a las monedas, publicados en mi Monografía, charlas por televisión, fil minas y cassettes han sido distorsionados, ridiculizados y hechos a un lado.

Mi relación con la Sábana Santa se remonta al año de 1947 por medio de unas diapositivas adquiridas en la Universidad Gregoriana de Roma. Por medio de éstas

hice mi presentación en TV el Viernes Santo de 1951 en Chicago (Canal 7). Debido al éxito, se repitió cada año y se extendió a la cadena de TV - ABC el Viernes Santo de 1954. Por tal motivo adquirí unas ampliaciones del Rostro de la Síndone; las mejores que obtuve fueron en The Holy Shroud Guild (La Hermandad del Santo Sudario en Nueva York). Estas fotos eran de una tercera generación del original de G. Enrie en 1931, tomada a 2/3 del tamaño original. Cuando las fotos fueron ampliadas para la televisión pude observar claramente 4 letras a la altura del ojo derecho: UCAI.

En aquellos años no imaginaba lo que podían significar (Hoy todavía conservo aquella fotografía).

Mayores ampliaciones fueron realizadas para sucesivos programas televisados. A mediados de los años setenta, los Dres. John Jackson y Eric Jumper publicaron el descubrimiento de la tridimensionalidad de la Imagen de la Síndone, y en consecuencia observaron unos pequeños objetos redondos sobre los párpados. En agosto de 1979 pude confirmar el patrón de las 4 letras, y algo parecido a un báculo o cayado (Ver Fig. No. 1).

Como no sabía de numismática, no podía concluir que estas letras correspondieran con el patrón de una moneda. Consulté a un experto en monedas antiguas de Chicago, Michael Marx, y juntos examinamos el Manual de Madden "Historia de Monedas Judías (y Papel Moneda) en el Antiguo y Nuevo Testamento". Concluimos que el patrón de la moneda del ojo derecho era similar a la moneda No. 14 del Manual de Madden: un burdo leptón, acuñado por Poncio Pilato en Palestina el año 29 d.C. Al reverso lleva la fecha - Iota, Sigma (I, Σ).

La sigma es una letra griega con un valor de 6; la Iota vale 10. Tiberio tomó el poder el año 14 d.C., el año 16 de su reinado corresponde al año 29 d.C.

El mayor problema fue que las letras UCAI eran muy claras, y en ningún manual de numismática pude encontrar una moneda de Poncio Pilato con la letra C, todas tenían una K, referente a: TIBERIOU KAISAROS, que en griego significa "de Tiberio César". Tampoco tenía acceso a las nuevas fotografías tomadas por el STURP (1) en 1978. Así que notifiqué a los Directivos de dicho equipo acerca de mis investigaciones apoyada por Michael Marx, y fui programado para un encuentro en Otoño de 1979 por el STURP en los Alamos California para presentar el tema.

Mi descubrimiento fué recibido con gran escepticismo y oposición por la mitad del grupo; la otra mitad opinó que todo esto requería una mayor investigación. La oposición pedía que dejara en definitiva mi investigación, porque ella podía dañar su reputación, ya que yo era miembro fundador del grupo. En consecuencia, renuncié al grupo STURP en Noviembre de 1979 mediante una carta, indicando que yo personalmente, aceptaba toda la responsabilidad de mis estudios científicos con las monedas de Poncio Pilato.

En Julio de 1980, publiqué una Monografía: "Dating of the Shroud of Turin

1) Shroud of Turin Research Project: Proyecto de Investigación del Lienzo de Turín. (N. de T.).

from Coins of Pontius Pilate" (2). El propósito de ésta era exponer a la opinión pública internacional mis argumentos en la identificación de la moneda en el ojo derecho. Existe una coincidencia de tamaño, posición, rotación, proporción, paredad, etc. entre la imagen del ojo derecho en la Sábana Santa y una moneda acuñada por Poncio Pilato en base al Manual de Madden (op. cit.) y al Manual de Numismática del Museo Británico.

Esta coincidencia se refiere por lo menos a 6 puntos: (Ver Fig. No. 2) existió en monedas de Poncio Pilato.

- 1.- Un LITUUS o báculo de Astrólogo (o cayado del Adivino), que sólo existió en monedas de Poncio Pilato.
- 2.- Letra U
- 3.- Letra C
- 4.- Letra A
- 5.- Letra I
- 6.- Línea Diagonal Marginal que corresponde con el borde de la moneda.

Sin embargo, sabemos que existieron 2 tipos de monedas acuñadas por Poncio Pilatos: Unas eran burdas y con errores de acuñación (faltas de ortografía, posición del Lituus, etc.); otras eran finas y delicadas.

Las primeras, burdas, son las que coinciden con la imagen del ojo derecho en el Lienzo de Turín.

De nuevo, mi mayor problema era el que en la imagen de la Síndone existía una letra C en lugar de una K, que sería lo correcto, así que llegamos a la conclusión de que la C era una falta de ortografía que antes NO se conocía en numismática (Hecho que algunos "expertos" negaron rotundamente).

Si la imagen en la Síndone de Turín es 3D -tridimensional- también lo será la imagen de la moneda en el ojo derecho, así que puse en práctica mi hipótesis el 28 de Mayo de 1981, con el personal del Log E/Interpretation System en Overland Park, Kansas; con gran éxito se demostró claramente la tridimensionalidad de las letras UCAI del Lituus y de la Línea Marginal (Ver Fig. No. 2), concluyendo a la existencia de una moneda auténtica en el ojo derecho.

Después hice otro descubrimiento impresionante: recibí una moneda auténtica (del numismático Bill Yarborough) de Poncio Pilato ; con una letra C!

Una revista norteamericana que patrocina un programa de televisión sobre Computación, envió a su personal para hacerme una entrevista en la Universidad de Loyola, Chicago, acerca de mis resultados en 3D -Tercera Dimensión, con la imagen del Lienzo de Turín. Por lo cual mandé tomar una amplificación de la moneda en película de blanco y negro, aumentada 20 veces del tamaño original. Fue una sorpresa al observar la ampliación por primera vez: en lugar de notar zonas gastadas de la moneda, mostraba la foto una letra U gastada, una letra A definida, una letra I prominente y la letra C completa. Gracias a esto pude observar lo que en la moneda no era fácil de reconocer a simple vista debido a su tamaño, ya que la C mide 1 milímetro de altura.

2) Antigüedad del Lienzo de Turín por medio de las monedas de Poncio Pilato. (n. de T.).

A pesar de ello, los críticos se rehusaban a admitir la evidencia y repetían que la moneda estaba muy gastada, que si la letra C era realmente una C o era simple casualidad que no tenía importancia,

La única solución era buscar otra moneda con esta característica, y por consejo de Michael Marx fui con un vendedor de monedas antiguas, y pedí permiso para examinarlas. Resultado negativo. Por fortuna el vendedor recordó que había vendido 14 monedas judías antiguas al almacén Marshall Field's en State Street. Nunca olvidaré aquella tarde del Jueves 12 de Noviembre de 1981. El gerente en nu mismática Peter Meissner, sacó sus 14 monedas: la tercera que inspeccioné con len te de aumento, no podía dar crédito a mis ojos, era una moneda de Poncio Pilato del tipo burdo, no sólo con el Lituus y la letra C, sino que además podía leer cla ramente la palabra CAICAPOC o sea "Cáisaros", tan definida que nadie podía negar que las letras estaban ahí.

Después fué examinada por William Pettit, investigador especializado del Standart Catalog of World Coins. Pettit reconoció sin lugar a dudas su autenticidad declarando que sí fueron acuñadas monedas de Poncio Pilato con errores de ortografía.

Hasta ahora había localizado 2 monedas con letra C en lugar de K, ambas auténticas y acuñadas por Poncio Pilato. En este momento 2 nombres quedan involucrados en la Saga de la identificación de monedas: el Dr. Alan D. Whanger y su esposa Mary, de Durham, North Carolina. El Dr. Whanger es psiquiatra en geriatría del Duke University, cirujano y diplomado en medicina tropical, con gran afición a la fotografía.

Ellos han realizado estudios con filtros polarizantes sobrepuestos, aplicados en fotografías de la Sábana Santa. Sus primeros resultados fueron con Iconos y Monedas Bizantinas del siglo VII, demostrando que fueron copiados del Rostro de la Santa Síndone (positivo). Este mismo sistema aplicaron para comparar la imagen de la moneda del ojo derecho de la Síndone, con la moneda de Poncio Pilato que yo poseía. El resultado fué sorprendente: 74 áreas de congruencia o puntos de coincidencia aparecieron, Todo el estudio fué grabado en videotape, para cualquier per sona que deseara una demostración del estudio.

Por lo que hace al ojo izquierdo, no se mencionó éste al principio porque no se observa ningún patrón de imagen o letras como en el ojo derecho; pero recordemos que en el estudio por 3D de J. Jackson y E. Jumper existe también un redonde lito sobre el párpado izquierdo, por lo cual pedí al personal de Log/Interpretation System hacer una prueba en 3D, de ese redondelito en el ojo izquierdo. El resultado mostró un claro y bien definido realce pero sin un patrón de identificación. En mi filmina de 1982 indico que según ciertas deducciones podría ser una moneda Julia, acuñada en el año 29 d.C. (Julia fué la madre de Tiberio César, la cual murió en el año 29 d.C.) Ver. Fig. No. 3

Los Whanger ahora tienen la respuesta: encontraron 73 puntos de congruencia con la moneda de Julia, colocada horizontalmente. Coincide la fecha de acuñación con el Leptón colocado sobre el párpado derecho, ambos en el año 29 d.C.

Estos datos me llevaron a las siguientes conclusiones:

1.- La identificación de las monedas indica que una posible falsifica-

ción prácticamente imposible. Ningún falsificador de cualquier época hubiera podido producir tales imágenes en negativo, sin pigmentos, con un raro y desconocido error de ortografía en la acuñación de la moneda del párpado derecho.

2.- El lugar de origen de la Sábana Santa es Palestina. Poncio Pilato gobernó Palestina del año 26 al 36 d.C. y sólo utilizó ese tipo de monedas.

3.- Respecto de la antigüedad, los críticos opinan que tales monedas pudieron haber sido usadas por décadas o siglos después, en los párpados de un hombre muerto después de ser crucificado. Pero la crucifixión fué abolida en el año 315 d.C., la hostilidad judía hacia los romanos aumentó con drámatica violencia en la revuelta del 67, y posteriormente en el sitio y destrucción de Jerusalén en el año 70 d.C.. Por lo tanto, es difícil suponer que unas monedas romanas del año 70 y posteriores hayan sido colocadas sobre los párpados de un judío muerto en el año 70 o más tarde. Más aún, los procuradores romanos posteriores a Pilato emitieron sus propias monedas, con sus nombres; ¿porqué 2 leptones del año 29 habrían de ser usados por otros procuradores? Recordemos cuántas veces se ha solicitado la prueba del carbono 14 para comprobar la antigüedad de Lienzo en el siglo I. Ahora podemos cerrar el círculo de antigüedad de éste entre el año 29 y el 67, basados en la identificación de las monedas.

Además la prueba del carbono 14 en su aspecto más refinado, nos daría la fecha aproximada del Lienzo, pero no de la Imagen en él grabada.



Observamos que en las fotografías tomadas por Vernon Miller durante la Ostensión de la Sábana Santa en 1978, se notan las 4 letras UCAI (3) aunque no tan claramente como en las fotografías que G. Enrie tomó en 1931.

Actualmente, gracias al Dr. Robert M. Haralick de la Universidad de Virginia, se realizó un estudio de Digitalización de Imágenes de la Santa Síndone, y se logro identificar una 5a. letra (C) que corresponde a:

TIBERIO - UCAIC - APOC

Dicho estudio es un trabajo completo de más de 200 páginas con fotografías en blanco y negro, que puede adquirirse directamente con el Padre Filas o bien con el Dr. Robert M. Haralick (N. del T.).

Ciertamente el estudio de la identificación de la moneda no está completo, pero nada que sea encontrado en el futuro puede destruir la serie de hechos ya demostrados. Los cuales sólo pueden ser ampliados y confirmados más adelante.

3) National Geographic Magazine - Junio 1980. p. 753
Vol. 157 No. 6. (N. de T.).

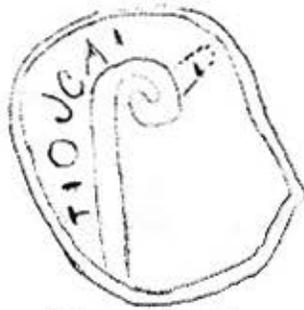


Figura No. 1



Figura No. 2



Figura No. 4



Figura No. 3

B I B L I O G R A F I A

- 1.- British Society for Turin Shroud - Newsletter No. 5 pp. 6-7.
- 2.- British Society for Turin Shroud - Newsletter No. 7 pp. 6-7
- 3.- Carreño Etxeandia, J. L. (S.D.B.) - AL CERRARSE LA URNA DE LA SABANA DE CRISTO. Ed. Don Bosco. España 1980. pp. 283-286.
- 4.- Carreño Etxeandia, J. L. (S.D.B.) LA SEÑAL. Liber Signorum. Ed. Don Bosco. España 1983. pp. 399-415.
- 5.- Coppini Lamberto & Carazzati, Francesco LA SINDONE, SCIENZA E FEDE. (Actas del Congreso de Bologna). Ed. Clueb. Bologna. 1981.
- 6.- Cucco Mariagrazia - "Verso la Soluzione il "Misterio Sindone" ". pp. 48-53. En FAMIGLIA CRISTIANA. No. 32. Agosto 1980.
- 7.- Filas, Francis L. (S.J.) - THE DATING OF THE SHROUD OF TURIN FROM COINS OF PILATE. 1982 (2a. Ed. corregida y aumentada).
Informes: Rev. Francis L. Filas, S.J.
Loyola University of Chicago
6525 N. Sheridan Road
Chicago Ill. 60626. U.S.A.
- 8.- Gramalia Pier Angelo - " LE ULTIME SCORPRETE SULLA SINDONE " Quaderno No. 14. Ed. Claudiana. Torino 1981. pp. 41-52.
- 9.- Haralick Robert M. - "Analysis of Digital Images on the Shroud of Turin" Report-Spatial Data Analysis-Laboratory. Virginia Polytechnic Insitute and State University. 1983. U.S.A.
Informes: Dr. Robert M. Haralick (Director)
Spatial Data Analysis Laboratory
Virginia Polytechnic Institute and State University
Blacksburg, VA. 24061. U.S.A.

- 10.- Hending David - COLLECTING COINS. Ed. Signet Books. 1978.
"Coins of the Holy Land" pp. 97-109.
- 11.- Meacham Williams - The Authentication of the Turin Shroud: An Issue in Archaeological Epistemology. En CURRENT ANTHROPOLOGY. Vol. 24, No. 3 June, 1983.
- 12.- Price Martin Jessop - COINS. An Illustrated Survey: 650 B.C. to the Present Day. Ed. Hamlyn/Country Life. 1980. "The Roman Empire and Provinces" pp. 86-101.
- 13.- Morgan Rex - SHROUD NEWS BULLETIN. Manly, Australia. Nos. 3, 4, 8, 13, 14, 15, 21.
- 14.- Rinaldi Peter M. (SDB) - I SAW THE HOLY SHROUD. Don Bosco Pub. 1983. pp. 70-71.
- 15.- SINDON - Ed. Centro Internazionale di Sindonologia. Turin, Quaderno No. 29. Dec. 1980. pp. 38-43.
- 16.- SINDON - Ed. Centro Internazionale di Sindonologia, Turin, Quaderno No. 32. Dec. 1983. pp. 65-73.
- 17.- Stevenson K. E. Habermas R.G. - DICTAMEN SOBRE LA SÁBANA DE CRISTO. Ed. Planeta. Barcelona 1982. pp. 40, 41, 81, 82, 149, 150.
- 18.- Tribble Frank C. - PORTRAIT OF JESUS?. Ed. Stein & Day Pub. 1983. pp. 122, 155, 160, 162, 164, 166, 217, 221.

NOTA: Si usted desea mayores informes acerca de los libros arriba mencionados, favor de ponerse en contacto con el Dr. Julio López Morales, Vocal de Información del Centro Mexicano de Sindonología.

#####

PROXIMAS CONFERENCIAS EN EL CENTRO

- | | |
|------------------|--|
| Enero 26, 1985 | "Ambiente político-social de Palestina en tiempos de Cristo". Ing. Rodolfo Chávez González. |
| Febrero 23, 1985 | "Las huellas de Sangre en la Santa Síndone". Q.F.B. Concepción Ortega. |
| Marzo 30, 1985 | "Estudio histórico, médico y científico de la Sábana Santa". Dr. Enrique Rivero Borrell. |

LOS PAPAS ANTE LA SABANA SANTA

4a. PARTE

Marisa Rodríguez de Orozco.

PIO VII.- (14-III-1800 - 20-VIII-1823). Se llamó Bernabé Gregorio Chiaramonti.

Había sido religioso benedictino. Toda su actividad la iba a dedicar a reconducir la Iglesia desde la extrema ruina en la que había sido postrada por la Revolución francesa, hacia la prodigiosa recuperación que se producirá durante el siglo XIX. Tuvo el acierto de elegir como secretario de Estado al Cardenal Hércules Consalvi, mente inspiradora y brazo ejecutivo del Pontífice tanto en el orden espiritual como en lo político.

Una de las primeras medidas fue el restablecimiento de la Compañía de Jesús, lo que permitió la reapertura de multitud de centros de enseñanza así como de los colegios nacionales alemán, inglés y escocés de Roma.

Napoleón que se había nombrado primer cónsul tras la caída del Directorio con su triunfo en Marengo sobre los austríacos el 14 de junio de 1800, conquistó nuevamente Italia y restituyó al Papa parte de los Estados Pontificios y la ciudad de Roma. Acto seguido entabló negociaciones con Pío VII que vinieron a concretarse en el concordato firmado para Francia el 15 de Julio de 1801, en el que se aseguraba a la Iglesia Católica el libre ejercicio del culto religioso pero exigiendo una profunda reorganización de los territorios diocesanos (se fundaron 10 arzobispados y 50 obispados) junto con la destitución de los obispos que todavía nombrados por Luis XV (1710-1774) y Luis XVI(1754-1793). A dicho concordato añadió posteriormente Napoleón 77 artículos en los que se expresaba la absoluta dependencia de la Iglesia francesa respecto de la autoridad del Estado. La protesta del Pontífice no fue tomada en consideración.

En 1804 Pío VII acude a París para la ceremonia de la coronación imperial de Bonaparte, aunque las relaciones entre Francia y la Santa Sede fueron deteriorándose progresivamente hasta que el 17 de Mayo de 1809 Napoleón decidió terminar con la existencia de los Estados Pontificios. En la noche del 5 al 6 de Julio Pío VII fue arrestado en el Quirinal y conducido primero a Grenoble, después a Savona y por último a Fontainebleau. Allí fue sometido a constantes presiones por parte de Napoleón, quien por fin obtuvo una serie de nuevas concesiones eclesiásticas y territoriales, inmediatamente publicadas a modo de nuevo concordato. Mas cuando los cardenales que habían permanecido fieles pudieron entrevistarse con el Papa, éste revocó en medio de amargas autoacusaciones las promesas hechas al emperador.

En una de las conversaciones que por entonces sostuvieron Pío VII y Napoleón, el último llegó a decir al primero: "Piense que la Iglesia romana bien puede prescindir de usted". A lo que respondió el Pontífice: "pues todavía más fácilmente

to puede vivir Francia sin Bonaparte". Y, a decir verdad, la estrella del emperador había comenzado a palidecer tras el descalabro de Rusia. El 18 de junio de 1815, en los campos de Waterloo, el que había sido dueño de Europa conocía su definitiva derrota.

El congreso de Viena restableció nuevamente los Estados pontificios y Pío VII regresó a Roma en un viaje triunfal. Aún procuró aliviar cuanto pudo la suerte de su antiguo adversario, cautivo ahora en la isla de Santa Elena.

El 17 de junio de 1823, al levantarse de la silla de su despacho resbaló Pío VII fracturándose la cadera. Trece días más tarde falleció a la edad de 82 años. Sobre su monumento funerario en San Pedro destacan dos figuras alegóricas: la fortaleza y la moderación, virtudes que caracterizaron su pontificado.

Respecto de la Sábana Santa: Muchos papas tomaron acción oficial en relación con la fiesta de la Sábana Santa y su liturgia, confirmando su institución, extendiéndola a nuevos territorios, aprobando el texto revisado de la Misa y Oficio, y otorgando especiales indulgencias en ocasión de la fiesta, todo en orden a promover el amor al Divino Redentor y el perdón de los pecados, a través de la veneración de la Sábana Santa; entre estos papas Pío VII, quien veneró dos veces la Santa Síndone: la primera en forma privada al dirigirse a París; después el 21 de Mayo de 1815, con toda solemnidad, al retornar de su cautiverio en Savona,

LEON XIII.- (1878-1903) Su nombre Joaquín Pecci. Era cardenal camarlengo a la muerte de Pío IX. Natural de Carpineto, cerca de Anagni, donde nació el 2 de marzo de 1810. Había sido ordenado sacerdote en 1837.

Cinco años más tarde fué consagrado arzobispo y enviado como nuncio a Bélgica. Nombrado arzobispo de Perugia en 1846, desempeñó este cargo durante 32 años, siendo cardenal desde 1853. Era el primer papa después de la pérdida de los Estados pontificios.

Hombre de refinada cultura, humanista en el mejor sentido del término, dotado de gran agilidad de espíritu y de elevada capacidad política, pacífico y conciliador, va a convertirse en el curso de su largo pontificado en una de las figuras más espléndidas de la historia de los papas.

Conyuvado por la vigorosa personalidad de sus dos secretarios de Estado, Ludovico Jacobini (1880-1887) y Mariano Rampolla del Tindaro (1887-1903) consiguió llevar a término una política de suma habilidad diplomática, que proporcionará al Papado un altísimo nivel de prestigio y una autoridad moral como nunca hasta aquel tiempo se había visto.

Las relaciones con el Estado Italiano se caracterizaron durante el primer decenio del pontificado por los serios y repetidos intentos de conciliación provenientes del campo católico en el que las corrientes transigentes, junto al estudio de posibles soluciones para la Cuestión romana, iban tomando conciencia de los caminos de colaboración en la vida política. La actitud de incomprensión y de sectarismo anticlerical del primer ministro, Francisco Crispi, señaló por entonces el final del buscado entendimiento.

En Francia, León XIII desplegó los más nobles y generosos esfuerzos para

apartar el gobierno de la política persecutoria contra la Iglesia promovida por la tercera república. A la vez exhortó de forma incansable a los católicos franceses, políticamente divididos, para que se unieran en una acción común y se insertaran en la vida pública y social.

Grande fue el éxito del Papa al conseguir que en Alemania las antiguas leyes hostiles a la Iglesia promovidas por Adalberto Falk, ministro de Instrucción y Asuntos Eclesiásticos, y que caracterizaron el "Kulturkampf" fueran abolidas y sustituidas por la "leyes de paz" (1880-1887). Con ello terminó también cierto nuevo josefinismo que parecía querer apuntar en Austria, a la vez que se resolvía el pequeño "Kulturkampf" suizo con el retorno de monseñor Mermillod a su sede ginebrina (1883) y la creación de la Universidad de Griburgo, la "nueva Roma silenciosa y escondida".

Como hechos relevantes hay que recordar: la reanudación de las relaciones diplomáticas con Bélgica; el nombramiento de un delegado apostólico permanente en Estados Unidos en 1892; la moderación, mediante la encíclica "Saepe Nos", de los exaltados ánimos de los irlandeses sin dejar de reconocer la legitimidad de sus reivindicaciones; la política distensiva hacia el mundo eslavo que culmina en 1888 con el establecimiento de un embajador ruso en Roma; los intentos de aproximación al mundo de la ortodoxia; la intervención pacificadora en España, en 1883, en las luchas que enfrentaban a moderados y carlistas; la benevolencia demostrada hacia Inglaterra con la elevación de Newman al cardenalato y el envío de un delegado papal al cincuenta aniversario de la reina Victoria I (1819-1901); la presencia de la Iglesia en el proceso de liberación de América Latina mediante su participación en la obra de la abolición de la esclavitud... y tantos otros hechos y aspectos que vendrían a enriquecer lo mucho positivo de este fecundísimo pontificado.

Entre los objetivos de esta política de diálogo y de tender puentes de León XIII, no es el último su constante preocupación por la paz, la justicia cristiana como fundamento del derecho internacional y la acción del Papado como instrumento de pacificación entre los pueblos constituyen los dos puntos básicos de las enseñanzas pontificias al respecto. A pesar de que la Santa Sede, debido a la oposición del gobierno italiano, fué excluida del Congreso de la Haya (1898-1899) que por iniciativa de Nicolás II (1868-1918) debía colocar las bases de una paz internacional, León XIII demostró al mundo entero cuánta es la fuerza espiritual de un poder totalmente desarmado. Cuando murió, la Iglesia contaba con 248 diócesis y 48 prefecturas apostólicas creadas por él. Cuidó con particular esmero en sus numerosas cartas encíclicas cuanto podía fomentar el fervor de la vida cristiana (Eucaristía, devoción al Sagrado Corazón, Santo Rosario, Ordenes Terceras, etc.) y proporcionó un impulso considerable a las ciencias eclesiásticas, mediante la encíclica "Aeterni Patris" (1879), en la que coloca a Santo Tomás de Aquino como guía de los estudios filosóficos y teológicos, favoreciendo, a través de una serie de providencias prácticas el desarrollo de la neoescolástica.

Para el incremento y vigilancia de los estudios bíblicos instituyó en 1902 la Comisión bíblica, abriendo en 1881 los archivos de la Santa Sede a los estudios de las materias históricas.

Respecto de la Sábana Santa: Otorgó especiales indulgencias para la exposi-

ción de 1898, después escribió al Cardenal Richelmy, arzobispo de Turín, para expresar la consolación que él sintió por el gran número de hombres católicos que habían venido de todas partes a venerar el Sagrado Lienzo de Cristo.

La fotografía tomada entonces por Secondo Pia, fué presentada a León XIII. En esa ocasión León XII declaró que esta fotografía, con su inobjetable revelación de la verdadera semejanza de Cristo, es un evento providencial y un medio bien apropiado de nuestro tiempo, para promover en Italia, y en todas partes, un despertar del sentimiento religioso.

B I B L I O G R A F I A:

VIVAS LLORENS EDUARDO.- Catequesis sobre el Santo Sudario. Ed. Balmes. 1a. Edición, Barcelona, España, 28 de abril de 1978, Pág. 28.

JAVIERRE JOSE MARIA.- (Texto) Juan Pablo II y Nuestro Tiempo. Ed. Argantonio. 60 Fascículos 51 y 54 última página biografía de los Papas Pío VII y León XIII, Edic. Andaluzas, S. A. España, 1980.

EDWARD A. WUENSCHIEL, C.S.S.T. S.T.D. Self-Portrait of Christ. Ed. Esopus New York, 1957, Págs. 90, 94, 95.



N O T I C I A S Y P U B L I C A C I O N E S

N O T I C I A S

Dr. Julio López Morales.

Hace poco tiempo tuvimos la oportunidad de conocer un Videocassette acerca de la Sábana Santa de Turín, presentada por el Padre Jorge Loring, S.I.. Aunque en el programa se mencionaba a distinguidos sindonólogos como el finado Dr. Max Frei, a los Dres. Jackson y Jumper, al Dr. Bucklin, etc. éstos no aparecen en ningún momento. De hecho es una conferencia grabada del P. Loring, que comienza con una introducción de 50 minutos y posteriormente proyecta las conocidas diapositivas de Don Bosco, por un tiempo restante de unos 25 minutos. Este Videocassette se obtuvo gracias a las relaciones de nuestro Secretario - M. en C. Adolfo Orozco T.

Aunque el Videocassette sólo se distribuye en España, hay que tener presente que el sistema europeo (PAL) no es compatible con el sistema americano que es el que usamos en México. Esta conferencia es recomendable sólo para quienes conocen al P. Loring y son sus fieles seguidores. Debo destacar que gracias a la colaboración

desinteresada del Ing. Carlos León Castro de Televisa, logramos obtener la transferencia del sistema europeo al americano.

#####

Por la correspondencia que llevamos con la Sra. Manuela Corsini en España, nos enteramos que a mediados de Marzo de 1985, saldrá al mercado un nuevo libro de La Sábana Santa. Auguramos un feliz éxito a nuestra gran amiga española.

#####

Desde 1984 (principios) se está organizando un nuevo grupo científico de interesados en la Síndone, bajo las siglas de ASSIST (Association of Scientists and Scholars International for the Shroud of Turin, Inc.). Esto incluirá sindonólogos de diversas partes del mundo Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Alemania, Suiza, Francia, Australia, Hong Kong, y México. Su propósito inmediato es el de proponer la mayor cantidad de Proyectos Científicos de Investigación sobre la Sábana Santa para que, una vez estudiados rigurosamente y aprobados por la Santa Sede, pueda determinarse la fecha para una próxima ostensión, o bien para un estudio científico en privado. El resultado será posteriormente compartido con todos los países involucrados.

#####

Paul C. Maloney es actualmente el contacto directo con nuestro Centro. Nos permitimos felicitarlo por su gran entusiasmo e interés por compartir y difundir los proyectos de este nuevo grupo Científico.

----- o -----

En nuestro próximo Boletín comentaremos más Noticias de Atlanta Center en E.U.; La Medallita de la Hna Pierina y la Santa Faz, Oración a la Santa Faz desde Filipinas, Folleto de la Sábana Santa por Padres Pasionistas, Nuevo grupo de Sindonología en Polonia, Grupo de Estudios del Medio Ambiente de la Síndone en Jerusalén, etc. etc.

----- o -----

P U B L I C A C I O N E S

1.- Does the Shroud of Turin Contradict the Bible? (Contradice a la Biblia el Lienzo de Turín?) Eugene Hoyas, 22 pp. Durante 3 años Eugene ha tratado de resolver el misterio de la Sábana Santa de Turín, y aunque muy joven, es actualmente un reconocido sindonólogo. En 1983 se distinguió al hacer reproducciones en lino del

rostro de la Síndone; son unas de las mejores que existen en el mundo; son realizadas a mano y bajo pedido. Es graduado en la Universidad Drew (New Jersey), miembro del Holy Shroud Guild de Nueva York; actualmente es el asistente académico del Dr. Frederik T. Zugibe (Director del Grupo ASSIST). Además de su trabajo, estudia el Nuevo Testamento, costumbres antiguas, y los idiomas Griego y Hebreo.

El presente trabajo se divide en 3 partes: 1.- ¿Es el Lienzo de Turín Auténtico? Esta primera parte se desarrolla a base de pregunta-respuesta, por ejemplo: ¿Qué descubrieron los Científicos al examinar el lienzo en 1978? 2.- ¿El Lienzo de Turín contradice a la Biblia? - Si la Síndone envolvió el cuerpo de Cristo, ¿por qué no se la menciona en el Nuevo Testamento? ¿Qué dice el Antiguo Testamento acerca de la Crucifixión de Jesús? etc. etc. 3.- ¿Qué relevancia tiene la Síndone para la religión cristiana? ¿Es la Sábana Santa una señal para esta generación? ¿Cómo debemos los cristianos integrarla a nuestras vidas?.

Aunque de presentación sencilla, este trabajo es altamente recomendable para el público interesado en conocer la Síndone bajo un aspecto serio y bien documentado. Ver Notas y Bibliografía.

Pedidos: Mr Eugene Hoyas
Sindonia Research, Inc.
73 Pleasant, New Jersey 07042
U.S.A.

Costo: 1.00 dólar más porte.

2.- Jesus Taken to Man. (Jesús Señal para el Hombre)
David Alexander, 14 pp. ilustradas

Este trabajo es una presentación amena y totalmente ilustrada (filminas Don Bosco) acerca de la Sábana Santa de Turín con fotografías en sepia.

Está escrito en lenguaje sencillo y práctico, útil como guía general para el lector que jamás ha leído acerca del tema. Contiene Notas Bibliográficas. Existe una página adicional muy interesante titulada: "Fotografías de Cristo", donde se ilustran 5 casos de fotografías "sobrenaturales" de Cristo. Por ejemplo la No. 5 dice: "Esta fotografía fué tomada el 1º de Junio de 1960 por el nieto del último Emperador de Austria - Príncipe Adolfo Federico Welhem von Hapsburg, durante una misión a Yucatán (México); este joven fotografió a Jesús hecho visible ante todo el grupo. Al revelar y mostrar la fotografía a todos, estuvieron de acuerdo en la imagen que habían visto".

David Alexander, el autor, desde muy temprana edad comenzó a tener visiones de hechos mencionados en el Antiguo y Nuovo Testamento. Pero como niño, no creyó que estas visiones ocurrieran en la realidad, así que se mantuvo callado. Con el tiempo las visiones se repetían, durante las vacaciones de Navidad (Dic. 1969 -Enero 1970) viajó a Roma, Tierra Santa, Israel, Beirut, Líbano. Las visiones de su infancia regresaron, pero ahora con mayor intensidad, David ahora podía valorarlas realmente. En el verano de 1970 inició una amistad con el Dr. George M. Lamsa, traductor de la Santa Biblia, utilizando los Manuscritos Antiguos de Oriente. El Dr. Lamsa es nativo de Asiria, nació y se educó en una tribu aislada de la civilización hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial.

Su gente tenía las mismas costumbres, vestidos y lenguaje (Arameo norte) que en la época de Jesús. Todo esto ayudó a David para entender mejor sus visiones. En la primavera de 1975, David Alexander conoce al Padre Peter M. Rinaldi S.D.B., Vice-presidente del Holy Shroud Guild (Hermandad del Santo Sudario) en Nueva York, el cual lo introduce en el conocimiento de la Sábana Santa, la cual coincidía con una visión "cuando Jesús fué envuelto con una Sábana en el sepulcro". David es diplomado en Artes y Sociología (1974), Maestro Especializado en Herbología (1981) y actualmente realiza investigaciones acerca de la Síndone para un libro.

Pedidos: David Alex
F. David Alexander
c/o There is Light
P.O. Box 15041
Pittsburg, Pa. 15237
U.S.A.

Costo: 1.95 Dlls. más porte (Dic. 1984)

3.- Libros Inspirativos Salesianos

Misiones Salesianas
Box 30
Nwe Rochelle N. York 10802
U.S.A.

Estos libritos son de gran utilidad para inspirarse en la naturaleza, el amor, la amistad, en Dios, etc. y olvidarse de los problemas cotidianos de las grandes ciudades. Cada portada lleva una hermosa fotografía en color, el contenido se ilustra con grabados también en color y se plasma un pensamiento o una poesía. Escritos en español, algunos poemas son de nuestro querido Padre José Luis Carreño Etxeandía, autor de varios libros de la Sábana Santa. Pida catálogo a la Dirección arriba mencionada.

oooooooooooooooooooooooooooo

En nuestro próximo Boletín haremos un comentario de:

La Pasión de N.S. Jesucristo vista por un Cirujano. Dr. Pierre Barbet

La Señal (L ber Signorum). J. L. Carreño Etxeandía, S.D.B.

Report on the Shroud of Turin. Dr. John Heller.

oooooooooooooooooooooooooooo